

## Volkoren brengt debuutplaat van anderson uit

Het Nederlandse VOLKOREN-label, hofleverancier van kwaliteits indie- en akoestische muziek, presenteert het officiële debuut van anderson.

Dit Nederlandse duo won onlangs de publieksprijs bij de Grote Prijs van Nederland in de categorie singer/songwriter en maakt indruk met hun eerste cd "we radio anderson".

Anderson verrast met tijdloze, instant neuriebare popsongs met een draai van electro, waar auto's, radio's en "the road" als een rode draad doorheen lopen. Anderson maakt een trefzekere combinatie van knapzak-romantiek en glitterdisco die niet ver van Zita Swoon verwijderd blijft, zoals in opener "imagine you in front of me" of het speelse "to drive or not to drive".

Het meest effectief is anderson waar de composities subtiel en basic worden gehouden, zoals in "riding the airwaves", waar het popgevoel van de vroege Eels even om de hoek gluurft, of in het prijsnummer "passenger" waar de electronica de beklemmende sfeer van de song benadrukt.

Ook draaien de heren de hand niet om voor het pure singer/songwriter werk. "the day you left" klinkt als een stukje erfenis van Elliot Smith en de prachtige afsluiter "revolves" zet je helemaal stil.

We radio anderson? Yeah, we radio anderson! De band is net terug van een Noord-Europese tour (Duitsland, Denemarken en Zweden) en is binnenkort live te zien op de podia in Nederland, dus wees erbij.

## Volkoren releases Anderson's debut record

Dutch label VOLKOREN, class A purveyor of quality indie and acoustic, brings you anderson's official debut record.

This Dutch duo, recently winner of the audience vote at the Grand Prize of Holland in the singer/songwriter category, make a good impression with their first album "we radio anderson".

Anderson surprise with timeless, instantly hummable pop songs with a twist of electro, in which cars, radios and the road are the common themes. Anderson effectively combine knapsack romanticism with glitter disco, reminiscent of the Belgian band Zita Swoon, i.e. in opening song "imagine you in front of me" or the playful "to drive or not to drive".

Anderson is the most effective when the compositions are kept subtle and basic, as in "riding the airwaves", bringing to mind the pure pop sound of early Eels, or in the magnificent "passenger" where the electronics emphasize the song's gripping character.

The gentlemen also excel at the pure singer/songwriter stuff. "the day you left" sounds like a piece of Elliot Smith's inheritance, and closing song "revolves" really sits you down to listen.

Do we radio anderson? Yeah, we radio anderson! the band just did a Northern European tour (to Germany, Denmark and Sweden) and will be performing live in Holland early 2005, so be sure to meet them on the road.